



## QUATTRO CONCERTI AL MUSEO

a cura di **Andrea Carnevali**

[www.museodelnovecento.org](http://www.museodelnovecento.org)

NOVEMBRE-DICEMBRE, 2011

*ingresso libero  
(incluso nel biglietto del museo  
fino ad esaurimento posti)*

Milano



Comune  
di Milano

Cultura, Expo,  
Moda, Design

**MUSEO DEL NOVECENTO**

Domenica 13 novembre 2011, ore 11

## DAI VECCHI QUADERNI ALLE PAGINE DI GUERRA

Alice Severi, pianoforte

Musiche di S. Prokofiev

*Tra il 1909 e il 1942 Prokofiev muove da un linguaggio tardo romantico verso un'estetica rivoluzionaria, basata su un'armonia aspra e un forte senso ritmico. La forma sonata di antichissima origine viene investita da una articolazione energica e motoria, con una predilezione per gli accordi martellati, per ritmi di marcia e ritmi di danza preclassici. Tra suggestioni ipnotiche e mescolanze di angoscia esteriorizzata, parossismo e rabbia, ma anche momenti pensosi e lirici, lo stile di Prokofiev approda alla celeberrima Settima Sonata, nella quale consegna all'arte del Novecento una delle più sconvolgenti riflessioni sulla distruttività della guerra.*

### — SERGEY PROKOFIEV (1891 - 1953)

Sonata n. 1 op. 1 in fa minore (1909)

Sonata n. 3 op. 28 in la minore (1918)

Sonata n. 7 op. 83 in si bemolle maggiore (1939 - 1942)

Domenica 20 novembre 2011, ore 11

## LE OPERE DELLE DONNE

Agnese Ferraro, violino  
Monica Cattarossi, pianoforte

Musiche di L. Boulanger, G. Tailleferre,  
G. Bacewicz, L. Auerbach

*Il programma presenta musiche per violino e pianoforte di quattro compositrici del '900 e tocca il problema dell'emancipazione femminile nell'ambito della composizione musicale, parte del più vasto problema del rapporto tra l'arte e le donne. Spesso ostacolate dalla famiglia ma favorite dalle frange più innovative degli ambienti culturali europei (soprattutto francesi), nel corso del ventesimo secolo le donne compositrici spingono la loro ricerca nei campi più ardui dell'avanguardia musicale e vengono persino considerate capiscuola nel loro entourage, ottenendo finalmente, a partire dagli anni settanta, il grande riconoscimento del pubblico.*

### — LILI BOULANGER (1893-1918)

D'un matin de printemps (1918)

Nocturne (1911)

Cortège (1914)

### GERMAINE TAILLEFERRE (1892-1983)

Seconda sonata per violino  
e pianoforte (1951)

### GRAZYNA BACEWICZ (1909-1969)

da Tre danze per violino e pianoforte:

Taniec Mazowiecki (1951)

Taniec Slowianski (1952)

### LEA AUERBACH (1973)

dai Ventiquattro preludi per violino e pianoforte  
op.46 (1999): n. 1 Adagio mortale in do maggiore  
n. 2 Andante (tempo di Valzer) in la minore  
n. 6 Allegro marcato in si minore

Domenica 4 dicembre 2011, ore 11

## 1917

Tamstn Waley-Cohen, violino  
Stefano Greco, pianoforte

Musiche di C. Debussy, O. Respighi, J.  
Sibelius, E. W. Elgar

*Gli anni della Prima guerra mondiale sono caratterizzati da una eccezionale fioritura di capolavori musicali. Il programma comprende composizioni scritte nel 1917 in diversi contesti europei (Francia, Italia, Finlandia, Inghilterra). La riflessione sui linguaggi del passato si incontra con elementi estranei alla tradizione classico-romantica dando origine agli embrioni di un nuovo linguaggio che sarà quello delle grandi avanguardie del Novecento.*

### — C. DEBUSSY (1862 - 1918)

Sonata per violino e pianoforte (1917)

### O. RESPIGHI (1879 - 1936)

Sonata per violino e pianoforte (1917)

### J. SIBELIUS (1865 - 1957)

Cinque pezzi Op. 81 (1917)

### E. ELGAR (1857 - 1934)

Sonata per violino e pianoforte (1917)

Domenica 11 dicembre 2011, ore 11

## "PARLARE DI COSE ANTICHE IN MODO NUOVO"

Andrea Favalezza, violoncello  
Maria Semeraro, pianoforte

Musiche di C. Debussy, M. De Falla,  
M. Di Gesu, A. Casella

*Brutalità ritmica, massa in movimento, dinamicità violenta, frase musicale pensata in funzione dell'accentazione ritmica e non in rapporto alla tradizionale divisione in battute, sono elementi musicali che nelle arti visive si possono identificare nel Futurismo e nella riscoperta della brutalità di alcuni archetipi (guerra, corpo, natura).*

### — C. DEBUSSY (1862 - 1918)

Sonata in re minore (1915)

### M. DE FALLA (1876 - 1946)

Danze dall'Amor Brujo (1915)

### M. DI GESU (1970)

Sonata in f (2010)

### A. CASELLA (1883 - 1947)

Sonata in do minore op. 8 (1906)

## PROGRAMMA RASSEGNA

DOMENICA 13 NOVEMBRE 2011, ORE 11

### **DAI VECCHI QUADERNI ALLE PAGINE DI GUERRA**

*Alice Severi*, pianoforte  
Musiche di S. Prokofiev

DOMENICA 20 NOVEMBRE 2011, ORE 11

### **LE OPERE DELLE DONNE**

*Agnese Ferraro*, violino  
*Monica Cattarossi*, pianoforte  
Musiche di L. Boulanger, G. Tailleferre,  
G. Bacewicz, L. Auerbach

DOMENICA 4 DICEMBRE 2011, ORE 11

### **1917**

*Tamsin Waley-Cohen*, violino  
*Stefano Greco*, pianoforte  
Musiche di C. Debussy, O. Respighi,  
J. Sibelius, E. W. Elgar

DOMENICA 11 DICEMBRE 2011, ORE 11

### **"PARLARE DI COSE ANTICHE IN MODO NUOVO"**

*Andrea Favalezza*, violoncello  
*Maria Semeraro*, pianoforte  
Musiche di C. Debussy, M. De Falla,  
M. Di Gesu, A. Casella

## ORGANIZZAZIONE

*Helios Music Management and Productions*

*Si ringrazia Artemide per l'illuminazione*

## INFORMAZIONI GENERALI

### ORARI D'APERTURA

Lunedì	14,30 / 19,30
Martedì – Mercoledì	9,30 / 19,30
– Venerdì – Domenica	
Giovedì e Sabato	9,30 / 22,30

Biglietto intero	5 €
Biglietto ridotto	3 €
Gratuito (under 25)	

### CONTATTI

Palazzo dell'Arengario  
Piazza Duomo – Milano

-----  
Museo del Novecento

TEL. 02 88444061 - 02.0202

SITO [www.museodelnovecento.org](http://www.museodelnovecento.org)

